

Аннотация к рабочей программе по ИЗО в параллели 4-х классов

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Планирования результатов начального образования, Примерной программы начального общего образования, авторской программы Кузина В. С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство» (Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011 г.)

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в I четверти – 8

Количество часов во II четверти – 8

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 8

Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Предмет из образовательной области «Искусство», направленный на решение задач начального художественного образования и воспитания, на получение опыта художественно - творческой деятельности
Адресат	Учебный курс «Изобразительное искусство» адресован учащимся четвёртых классов четырёхлетней начальной школы
Соответствие Государственному образовательному стандарту	Программа соответствует Государственному образовательному стандарту начального общего образования
Цели и задачи программы	<p>Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.</p> <p>Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none">• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

	<ul style="list-style-type: none"> • овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
<p>Принципы, лежащие в основе построения программы</p>	<p>Принципиальная особенность программы - построение на национально-значимых приоритетах, что выражается в совокупности характеристик предлагаемой модели образования: личностно-развивающее, граждански-ориентированное. Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.</p> <p>Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.</p>
<p>Структура документа</p>	
<p>Специфика программы</p>	<p>Специфика программы направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.</p> <p>Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.</p> <p>Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни чело-</p>

	<p>века в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.</p>
<p>Основные содержательные линии курса (разделы, структура)</p>	<p>Определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в программе содержательными разделами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Истоки искусства твоего народа • Многообразии мировых художественных культур • Искусство объединяет народы - <p>Выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.</p>
<p>Виды и форма организации познавательной деятельности в учебном процессе</p>	<p>Фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.</p>
<p>Библиографический список:</p>	<p>Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2019. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. Методические рекомендации – М.: Дрофа, 2019.</p>