

Аннотация к рабочей программе по ИЗО в параллели 1-х классов

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Планирования результатов начального образования, Примерной программы начального общего образования, авторской программы В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной, «Изобразительное искусство» утвержденной МО РФ (Москва 2011 г.).

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год, в том числе на проведение экскурсий – 4 часов.

Количество часов в год – 33.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 8.

Количество часов во II четверти – 8.

Количество часов в III четверти – 9.

Количество часов в IV четверти – 8.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Предмет из образовательной области «Искусство», направленный на решение задач начального художественного образования и воспитания, на получение опыта художественно - творческой деятельности
Адресат	Учебный курс «Изобразительное искусство» адресован учащимся первых классов четырёхлетней начальной школы
Соответствие государственному образовательному стандарту	Программа соответствует Государственному образовательному стандарту начального общего образования. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Планирования результатов начального образования, Примерной программы начального общего образования, авторской программы В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство», утвержденной МО РФ (Москва, 2011)
Цели и задачи программы	<ul style="list-style-type: none">- обеспечить обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предметам «Изобразительное искусство»;- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;

	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать освоению первичных знаний по разнообразию и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн); - содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей, средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре; - способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народно-художественных промыслов
<p>Принципы, лежащие в основе построения программы</p>	<p>Принципиальная особенность программы - построение на национально-значимых приоритетах, что выражается в совокупности характеристик предлагаемой модели образования: личностно-развивающее, граждански-ориентированное.</p> <p>Органическое сочетание обучения и воспитания. Усвоение знаний и развитие познавательных способностей детей. Практическая направленность обучения. Выработка необходимых для этого умений.</p>
<p>Специфика программы</p>	<p>Специфика программы направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.</p> <p>Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты</p>

	<p>искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.</p> <p>Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.</p>
<p>Основные содержательные линии курса (разделы, структура)</p>	<p>В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения:</p> <p>«Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».</p> <p>Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.</p> <p>Основными направлениями в художественной деятельности являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы – живопись, графика, скульптура). • Декоративно - прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн). • Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура). <p>Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.</p>
<p>Виды и форма организации познавательной деятельности в учебном процессе</p>	<p>Формы организации урока: работа в парах, индивидуальная работа. Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия.</p>
<p>Библиографический список:</p>	<p>Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2019.</p>

Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: Дрофа, 2019.

Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 2019.